

PROPUESTA DE CREACIÓN DE INDUMENTARIA FEMENINA UTILIZANDO TÉCNICAS ANCESTRALES CON FUNDAS PLÁSTICAS RECICLADAS Y PAJA MOCORA COMO MATERIA PRIMA ALTERNATIVA

Valeria Marlene Solórzano-Vera ¹ ; Génesis Elizabeth Zambrano-Rodríguez ² ; Tlga. Karina Guevara-Barrigas ³

RESUMEN

Esta propuesta tiene como finalidad intencional, producir y expresar el arte mediante técnicas ancestrales del Ecuador, utilizando materia prima alternativa como la paja mocora juntamente con objetos reciclados de plástico (fundas) en la elaboración de indumentaria femenina. Unas de las causas que contamina al planeta son las grandes cantidades de desechos, como las fundas plásticas que se utilizan en las bananeras, los cuales contaminan al medio ambiente ya que no son reutilizadas, estas fundas plásticas desintoxicadas se pueden utilizar como materia prima alternativa junto con la paja mocora. Se experimentó al combinar las materias primas alternativas (las fundas plásticas y paja mocora) con las técnicas ancestrales como es el tejer con crochet o a mano, las mismas que se utilizarán en la elaboración aretes, pulseras collares, bolsos, sombreros, zapatos prendas de vestir como trajes de baños hasta un vestido para gala tejidos, en los cuales se le puede incluir pedrerías como complemento, creando prendas innovadoras únicas en el mundo artístico de la moda. En el pasado la paja mocora era un elemento principal para realizar prendas con acabados artesanales, los mismos que se están perdiendo actualmente, utilizados únicamente en pocos objetos como sombreros, petates, chalos, canasta etc. Más no en prendas o accesorios de vestir. Al adaptar o realizar prendas con la paja mocora y fundas plásticas aportaría al medio ambiente, resaltaría las tradiciones de Ecuador al tiempo que genera ingresos para la población local.

Palabras clave: Reciclaje, paja mocora, Ancestrales, cultural, indumentaria, orgánico.

1. Bachillerato Unificado en Ciencias Sociales, Estudiante del Instituto Tecnológico Superior “BABAHOYO” Av. Enrique Ponce Luque, Babahoyo, telf. 0991841658 geni_03@yahoo.com
2. Bachiller técnico en Comercio y Administración, Estudiante del Instituto Tecnológico Superior “BABAHOYO” Av. Enrique Ponce Luque, Babahoyo, telf. 0981441383. bachi1992s@gmail.com
3. Título en tecnología de diseño de modas, docente de la educación superior del Instituto Tecnológico Superior de Babahoyo coordinadora de la comisión de investigación del ITSB Av. 4 de mayo a dos cuadras del subcentro de Babahoyo, telf. 0991202823 kguebara@itsb.edu.ec

Fecha de recepción: 7 / 02/ 2019

Fecha de aceptación: 23/ 04/ 2019

PROPOSAL FOR THE CREATION OF FEMALE DRESSING USING ANCESTRAL TECHNIQUES WITH RECYCLED PLASTIC CASES AND MOCORA STRAW AS ALTERNATIVE RAW MATERIAL

ABSTRACT

This proposal has as intentional purpose, to produce and express the art through Ecuadorian ancestral techniques, using alternative raw material such as straw mocora together with recycled plastic objects (plastic bags) in the elaboration of feminine clothing. Some of the causes that contaminate the planet are the large amounts of waste, such as the plastic bags that are used in the banana plantations, which contaminate the environment since they are not reused, these detoxified plastic bags can be used as an alternative raw material together with the mucus straw. It was experimented by combining alternative raw materials (plastic covers and straw mocora) with ancestral techniques such as crochet or hand weaving, which will be used in the preparation of earrings, bracelets, necklaces, purses, hats, shoes. Clothing like bathing suits to a dress for gala fabrics, in which you can include jewelry as a complement, creating innovative garments unique in the fashion art world. In the past the straw Mocora was a main element to make clothes with handmade finishes, the same ones that are currently being lost, used only in a few objects such as hats, mats, shawls, basket, etc. However they have not been worn in garments or clothing accessories. Adapting or making garments with Mocora straw and plastic bags would contribute to the environment, highlight the traditions of Ecuador while generating income for the local population.

Keywords: Recycling, Mocora straw, ancestral, cultural, clothing, organic

INTRODUCCIÓN

Las bolsas plásticas comprenden una gran cantidad de los desechos o basura, en el planeta, la situación actual es trágica, muchas especies están en peligro de extinción o extintas, día a día la humanidad se percata del cambio del clima, de la situación visible de la contaminación e inconsciencia global y muchos de ellos lo dejan pasar, dándole la responsabilidad del tema al gobierno y entidades conservacionistas.

El cultivo de banano es uno de los principales productos para exportación en el mundo, y el país que tiene la mejor fruta es el Ecuador. En la mayoría de las bananeras de Ecuador no existe el respectivo ejercicio del ingreso y salida de los plásticos que se utilizan por esto se debería tener muy en cuenta este tema dado que son materiales de

descomposición lenta que ayudan en las labores agrícolas pero que luego de su uso son tirados al suelo causando contaminación y esto trae graves consecuencias en los ciudadanos que viven alrededor del predio bananero.

Hay investigadores que están encaminando sus trabajos a la búsqueda de alternativas poliméricas biológicas para reemplazar los sólidos plásticos, consideran precisamente, que estos materiales son los contaminantes más comunes, a nivel mundial.

La necesidad de disminuir el acumulación de desperdicios plásticos está impulsando a sistemas alternativos a su reciclado y valorización. El polietileno posconsumo es un material fácilmente reciclable y tiene numerosas aplicaciones como materia prima.

Como alternativa para disminuir el acumulación de desperdicios se propone reciclar las fundas elaborando accesorios y

creando o adaptando prendas tejidas con crochet, en paja mocora. Así tomamos en cuenta las Tradicionales e iconos de las culturas ancestrales del Ecuador, y aportamos al medio ambiente. Una de estas tradiciones es el tejido de la paja mocora, que en el pasado era un arte muy reproducido ya que tenía amplia demanda, por los reyes y princesas aborígenes del Ecuador, los tejidos de paja mocora eran combinados con otros materiales muy coloridos dando un acabado extravagantemente único. Sabiendo que el arte de tejer la paja mocora está desapareciendo, ya que las persona que se dedican a este oficio son mayores y no traspasan sus conocimientos, el tejido de paja mocora se realiza hoy solo en la creación de muy pocos artículos como: sombreros, petates, chalos, y canastas, cuando este arte se puede utilizar en una gama de producto. Se tiene como propósito mediante esta propuesta él producir y expresar el arte con las técnicas artísticas ancestrales del Ecuador, utilizando materia prima alternativa como la paja mocora, con objetos reciclados de plástico (fundas), en la adaptación o elaboración de prendas femenina.

MATERIALES Y MÉTODOS

Las grandes cantidades de desechos de fundas plásticas que se utilizan en las bananeras contaminan al medio ambiente ya que no son reutilizadas, estas fundas plásticas desintoxicadas se pueden utilizar como materia prima alternativa junto con la paja mocora, y los diferentes puntos de tejidos en crochet.

Se utilizarán como materiales primordiales la paja mocora y las fundas plásticas en específico las fundas (polietileno) para bananero, tanto la paja mocora y las fundas plásticas pasan por una serie de proceso para la realización de prendas femeninas.

Para la elaboración de prendas o accesorios con materiales orgánicos (fundas)

desechadas, se recojen en varias cantidades las fundas que se utilizan en las bananeras las cuales primero hay que desintoxicarlas, se clasifican diferentes cantidades y se sumergen en un envase grande con agua y detergente por el lapso de una semana, durante el tiempo determinado se le cambia el agua con el detergente pasando 2 días. luego de haberlas desintoxicadas se secan al sol, se cortan en tiras de diferentes tamaños y anchor esto depende del diseño que se realice. Una vez cortadas las tiras se procede a tejer con crochet en diferentes puntadas.

Para utilizar la paja mocora primero se debe cortar, y destripar la mocora luego de esto se coloca a hervir y por último se deja secar en el sol una vez seco se procede a hilar para utilizar en el tejido, la paja mocora hilada y tejida se puede coser a máquina casera o industrial. La paja mocora gracias a su versatilidad se pueden crear prendas y accesorios a la vanguardia de la moda.

Se experimento al combinar las materias primas alternativas, con las técnicas ancestrales como es el tejer con crochet o a mano, las mismas que se utilizarán en la elaboración aretes, pulseras collares, bolsos, sombreros, zapatos prendas de vestir como trajes de baños hasta un vestido para gala tejidos, en los cuales se le puede incluir pedrerías como complemento, creando prendas innovadoras únicas en el mundo artístico de la moda.

Fundas o bolsas plásticas:

La bolsa de plástico es un objeto cotidiano que se utiliza principalmente para transportar pequeñas cantidades de mercancías. Introducidas en los años 70 del siglo pasado, rápidamente se hicieron muy populares, especialmente a través de su distribución gratuita en supermercados y otras tiendas, su desintegración promedia entre los 150 y los 500 años.

“Las bolsas de plástico están hechas de polietileno de baja densidad, polietileno

lineal, polietileno de alta densidad o de polipropileno, polímeros de plástico no biodegradable, con espesor variable entre 18 y 30 micrómetros actualmente circulan por el mundo entre 500 mil millones y un billón de estos objetos. (Angulo, 2013) .

Contaminacion de las fundas o bolsas plasticas que se utilizan en las babaneras:

Entre la gran gama de fundas que contaminan el medio ambiente y que se utilizan hoy se puede ver las fundas empleadas en el sector bananero la misma que se pueden obcerbar en cercas linderos, rios, Cañadas, canales, trenes, y esparcidos en todas las fincas incluso las unidades de producción bananera dispondrian de un área para quemar el plástico generando: dioxina, furanos, metales pesados y otras moleculas altamente peligrosa.

Las bananeras utilizan plástico de polietileno no biodegradable para cuidar el

racimo de los insectos. Estas enormes cantidades de plástico contaminan en forma preocupante el medio ambiente, quienes utilizan el plástico están acostumbrados a botarlo en las orillas de las carreteras. Pero en los peores casos la gente lo arroja a las corrientes de agua, con ello se está matando a los peces ya que ellos se enredan en las bolsas y se asfixian, la quema del plástico. Su combustión destruye la capa de ozono. Además, el humo que produce, afecta el sistema respiratorio de animales y personas.

Tejidos realizados en funda plástica:

Las fundas plasticas después de haberlas desintoxicadas se cortan en tiras largas y anchas (esto depende del diseño) a continuación se procede a tejer una variedad de tejidos utilizando el crochet, tejidos que sirven perfectamente para crear o adaptar a prendas.



Figura 1: tejido con crochet en funda o bolsas plástica.

Accesorios que se pueden realizar con fundas o bolsas plasticas:



Figura 2: Bolso tejido con crochet realizado con funda o bolsa plásticas recicladas/ (shelton, lindsay, 2013) zapatillas de hombre realizadas con fundas o bolsa recicladas, tejidas con crochet.

La paja mocora:

Palmera solitaria de 8–15 m de alto y 25–30 cm de diámetro, monoica (una misma planta tiene flores masculinas y femenina). Tallo densamente cubierto de espinas negras y aplanadas de hasta 20 cm de largo. Corona semicircular con 8–20 hojas pinnadas de hasta 7 m de largo, erectas en la base y arqueadas hacia la punta. Cada hoja con 120 pares de folio los ordenados en grupos, con vellosidades blanquecinas y espinas en los bordes; vaina de 1–1.5 m de largo, pecíolo de 1.5 m y raquis de 2–4 m. Inflorescencia interfoliar de hasta 1.5 m de largo, erecta o arqueada; pedúnculo de 1–2 m de largo y raquis de 0.5–1.2 m con 200 raquillas. Infrutescencias con 400 frutos obovoides (5–6 × 2.7–3.5 cm, con la parte más ancha hacia el ápice), de textura áspera y anaranjados en la madurez^{1,2}. Las hojas y las estructuras reproductivas están densamente cubiertas por espinas aplanadas. (R.Valencia, 2013) .

Lugares donde crece:

La mocora crece en ambientes con distinto régimen de precipitación y estacionalidad en la Costa ecuatoriana, La mocora puede florecer y fructificar durante todo el año, aunque existe un pico de floración al inicio de la estación lluviosa (diciembre y enero) y sus frutos generalmente maduran y caen de la palma entre agosto y noviembre. En noviembre pueden observarse simultáneamente brotes florales e infrutescencias maduras en la misma planta.

Usualmente entre 200 y 500 m de altitud. Su rango ecológico incluye los bosques húmedos de Esmeraldas, así como los bosques deciduos y semideciduos de Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas, Los Ríos, Santa Elena, Guayas y El Oro. mocora, pero en la actualidad, la mayoría se restringen a remanentes de bosque ubicados en zonas de difícil acceso, ya sea en planicies o en montañas de la Costa. Individuos aislados, especialmente de adultos, se encuentran formando parte de sistemas agroforestales y silvopastoriles. (R.Valencia, 2013).

Usos y mercados:

El principal uso de *Astrocaryum standleyanum* constituye la fibra seca o paja mocora, aislada a partir de las hojas jóvenes (cogollos). Entre los principales productos elaborados con esta fibra se encuentran: El sombrero masculino de ala ancha, conocido como “pava”, hamacas

petates, esterillas para monturas de caballos, zapatos, etc.

Tejidos realizados con la paja mocora:

La paja mocora una vez hilada y planchada se pueden realizar una variedad de tejidos utilizando el crochet o no, que sirven perfectamente para crear o adaptar a prendas.

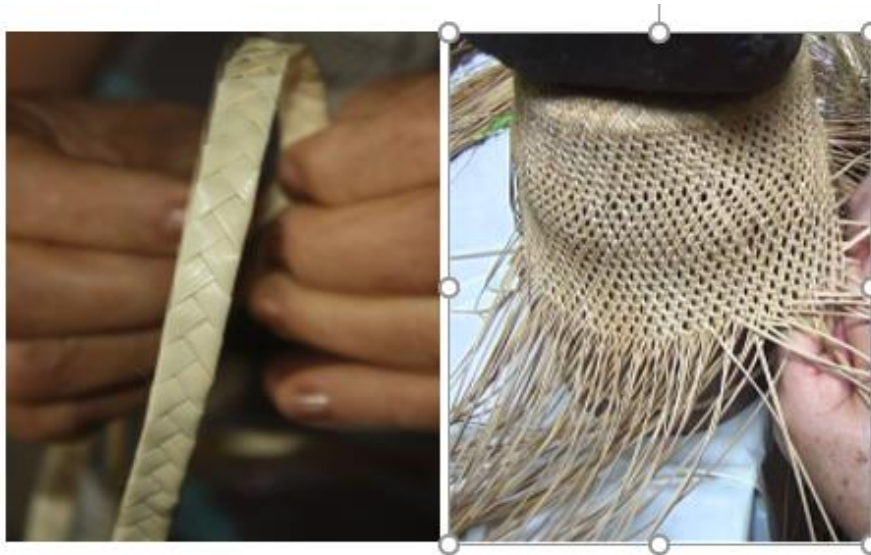


Figura 3: entrelazado realizado a mano de dos formas (figura izquierda) entrelazado con tiras semi-anchas, (figura derecha) entrelazado con tiras finas, en la parte superior del sombrero el tejido esta menudo, el tejido en la parte inferior está dejando espacio, formando mayas a pequeña escala.



Figura 4: adulta cosiendo las tiras de macora a máquina, este permite dar la forma al diseño al diseño.

Accesorios que se pueden realizar con la paja mocora:



Figura 5: (Samantha, 2013) bolso y sombrero tejidos, realizado con la paja mocora.

Adaptación de tejidos de la paja mocora.

Con la paja mocora hilada se pueden realizar diferentes tejidos que a su vez se pueden unir las piezas a máquina creando prendas, el tejido de la paja mocora También se puede usar como complemento de una prenda ya sea esta una chaqueta, vestido, pantalon, etc. Todo

depende del diseño de la prenda y en donde se le pueda agregar la mocora.

Este procedimiento se puede realizar en un sinnúmero de prendas creando accesorios y prendas únicas jamás vistas, pero que se pueden realizar. Tanto la mocora como los tejidos en fundas se adaptan perfectamente a una prenda ya que son tejidos totalmente versátiles.



Figura 6: (eliza, 2015) bolso combinado con cuero y mocora gracias a la versatilidad de la misma.



Figura 7: (Struble, 2015) vestido con maya de tela en la falda/ se puede sustituir la maya de tela por una echa de mocora tomando en cuenta que la mocora se puede teñir del color que se desea.

Resultados de los tejidos realizados con materiales orgánicos como son paja mocora y el polietileno (fundas) plásticas.

Como resultados se obtuvo accesorios y prendas únicas realizadas bajo un conjunto entre textil, paja mocora y fundas plásticas, todo esto se debe a la versatilidad tanto de la funda como la mocora.

Resultados de bolso tejidos con fundas, el bolso se teje en crochet en la puntada de cadeneta, este proceso se hace hasta tener el ancho y largo que se desee, el bolso puede ser combinado en varios colores de fundas esto depende del diseño, una vez terminado el cuerpo del bolso se continua colocando la manija (la manija la puedes realizar con la misma funda tejida o de otro material) también se le puede agregar detalles como pequeños objetos

guindando, lazos y flores hechos de cinta, etc.

La adaptabilidad de las fundas con otros materiales es precisa ya que realizo sandalias tejidas en funda la parte superior (forro) luego se adaptó a una suela, dodo una apariencia unica.

Gracias a la versatilidad de la mocora se puede adactar, pintar, coser etc. Se realizo un vestido tejido con paja mocora adaptados al textil, como base se utilizó un forro de tela (esto depende el diseño) y sobre esta se colocó la paja mocora tejida, (en diferentes puntadas), entrelazada, y como acabado final se le colocaron detalles en pedrería, dándole una apariencia unica y vanguardista.

Un hecho importante es que gracias a los resultados se pudo verificar que la fundas plásticas o bolsas recicladas y la paja mocora tejidas, se pueden adactar perfectamente a diferentes tipos de textil, cuero, y accesorios.

Prototipo



Figura 8: prototipo de bolso realizado con funda reciclada

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Bajo la lógica de una gobernanza ambiental y que tiene que ver en cómo la participación de la sociedad ayudará a definir el tipo de ciudad que tendremos en el futuro, por eso es que hemos decidido reforzar proyectos que promueven entre la población una cultura de reciclaje. (jóvenes líderes de World vision).

En esta propuesta se utiliza técnicas básicas de fabricación y está diseñada para aumentar la conciencia sobre el problema de los residuos en Ecuador, al tiempo que genera ingresos para la población local (Luisana Soto).

La propuesta de tejer la paja mocora en crochet para realizar complementos para prendas, o realizar prendas de vestir es muy innovador pues no es algo que se vea en el mercado de la moda ecuatoriana. (Marlene Rodríguez).

La propuesta incentiva a los ciudadanos a cuidar el medio ambiente, y lo hace de una forma totalmente innovadora, ya que a todos nos gusta cuando nos hablan de moda, y en esta propuesta se complementa el reciclaje, la utilización de materiales orgánicos con la moda. (Paul Rodríguez).

El echo de resaltar las tradiciones del país con la utilización de la mocora, y crear trajes que se pueden utilizar en eventos de belleza es bueno para el país ya que así no se pierden las tradiciones que nos representan como tal. (Yolanda Días).

La paja mocora es parte de la cultura y tradición de Ecuador, pero en la actualidad se esta perdiendo el arte de tejer la mocora, son muy pocas las personas que se dedican a este oficio, y muchas de estas personas no traspasan sus conocimientos. Con esta propuesta se incentiva a que se retome la tradición de tejer la paja mocora para crear prendas únicas, todo esto gracias a la versatilidad que tiene la mocora. (Elena Ramírez).

CONCLUSIÓN

la situación en la contaminación del medio ambiente es alarmante por tal motivo al Reciclar fundas convirtiéndolas en osorios junto con la paja mocora aportaríamos al medioambiente de manera que esta propuesta incentiva al reciclaje de una forma totalmente diferente y para eso se utilizará las costumbres y tradiciones del Ecuador utilizando los tejidos en crochet tanto en la paja mocora creando prendas únicas, vanguardistas, gracias a la versatilidad de la mocora, como también realizando accesorios tejidos en fundas recicladas como son bolsos, carteras, zapatos, aretes pulseras, etc. Todos estos artículos se pueden realizar como trabajos manuales hechos a manos, (practica que le dará un valor mucho más grande a cada una de las prendas y accesorios.) sin tener que procesarlos por maquinas que generan daños y gastos innecesarios.

Se elaboro esta propuesta sabiendo que la paja mocora y la fundas plasticas como materia prima alternativa orgánica si se pueden utilizar en prendas o creación de las mismas, y tomando en cuenta que al realizar prendas o accesorios con la paja mocora aportaríamos a la cultura del de Ecuador, retomando las tradiciones que en el pasado fueron importante y que hoy se están perdiendo, convirtiéndolas en un arte llamativo que atraiga el interés de los ciudadanos y así conservarlas.

En cada una de las prendas que se realicen, y se exponga a la ciudadanía mostrarían la historia, cultura, tradición, de Ecuador, ya que la paja mocora es un icono de tradición de la cultura ecuatoriana, este arte se ha practicado desde la antigüedad en especial en los pueblos montubios, se realizarían prendas que además de aportar a la cultura sean vanguardistas en la moda.

Los lugares en donde se utilizaría estas prendas serias en eventos de bellezas o culturales, resaltando las técnicas con acabados artesanales ancestrales en fundas plásticas recicladas, y paja mocora,

resaltaría la cultura del Ecuador e incentiva a aportar al medio ambiente reciclando.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

Vives, A. (2010): La responsabilidad social de una empresa: enfoque después de una crisis.

ASCHS, (1979) Psicología social Eudeba Buenos Aires.

Pollit S, (2000), Pollit en planning Admap Publications, Reino Unido, www.idx.com-consejos-para-una-campaña-exitosa

Jahdi, K.; Acikdilli, G., (2009), Marketing communications and corporative social responsibility.

Marin, F. (2008), Responsabilidad social corporativa y comunicación.

Eguiagaray, J. (2007), Responsabilidad social corporativa en España.

Farber, V. (2010), La percepción de la responsabilidad social de las empresas.

López, B. (2007), Publicidad emocional- Estrategias creativas

Arbarello, J. (1999). Mario Perinola: la feria de las utilidades. En: Revista de Occidente. # 217. Junio.

Attali, J. (1991). Milenio. Barcelona: Seix Barral.

Barthes, R. (2005) El sistema de la moda y otros escritos. Buenos Aires: Paidós.

Chimeno, S. (1995). Estilo de vida, comunicación y subcultura de la moda.

En: Revista de Ciencias de la Información. # 11.

Dogata, F. (1984). Psicopatología del consumo cotidiano. Barcelona: Gedisa.

Eguizábal, R. (2006). El postconsumo. La condición consumidora en la Sociedad de la Información. En: Telos. # 67, Segunda Época. Abril-Junio. (Versión digital)

Entwistle, J. (2002). El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Buenos Aires: Paidós.

Enzensberger, H. M. (1994). Perspectivas de guerra civil. Barcelona, Anagrama.

Featherstone, M. (1991). Cultura de consumo y posmodernidad. Buenos Aires: Amorrortu.

Feixa, C. (1992). De las bandas a las culturas juveniles. En: Estudios sobre las culturas contemporáneas. # 15, vol, V.

Gubern, R. (2000). El eros electrónico. Madrid: Taurus.

Heller, A. (1998). Los movimientos culturales como vehículo de cambio. En: Nueva Sociedad. # 96, Julio-Agosto.

Jameson, F. (1992). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Buenos Aires: Paidós.

Laurenzi, L. El escaparate humano (Doc. fotocopiado)

Lipovetsky, G. (1986). La era del vacío. Barcelona: Anagrama, (1990). El imperio de lo efímero